Panieneczka

Astry.

Dwa Śpiewy

NA JEDEN GŁOS

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

A. ZARZYCKI.

OP. 28.

Cena 60 kop. / M. 2.

WARSZAWA
Nakładem G. Sennewalda
ul Miodowa №4.

I.

Panieneczka...

(El...y.)

A. Zarzycki, Op. 28.

Andantino.

Śpiew.

Fortepian.

pp

Pa - nie - necz - ka pa - nie - necz - ka cze - sze zło - ty włos śpiew - ną piosn - ką brzmią u - stecz - ka nu - ci so - bie w głos:

Allegretto ma non troppo.

p

Bia - łe li - lje ci - cho drze - mią o - tu - lo - ne w cień ko - ły - sa - ne po nad zie - mią fa - lą chłod - nych tchnień,

sempre legato



p

noc za - my - ka im kie - li - chy strze - gąc czy - stych szat, w nie - win - no - ści

po - zór ci - chy stro - i bia - ły kwiat; I po - wia - da: Spij - cie w cie - niu,

pp rit. - - a tempo

pp rit. - - a tempo

spij - cie, pó - ki czas, gdy za - świ - ta, w swym pło - mie - niu słoń - ce spa - li

cresc.

sempre legato *cresc.*

was. Nie wzdy - chaj - cie ach przed - wcze - śnie do skwar - ne - go dnia,

mp

mp

cresc. *cresc.*

wy_ma_rzo_ne szczę_ście we śnie krót_ko po_tem trwa wy_ma_rzo_ne

cresc. *cresc.*

f *p*

szczę_ście we śnie krót_ko po_tem trwa. A_le li_lje choć stu_lo_ne

f *p*

noc_ny pi_ją chłód, już w sło_necz_ną pa_trzą stro_nę na ró_żo_wy

cresc.

wschód, o_cze_ku_ją tęsk_nie chwi_li, gdy z piesz_czo_tą już bia_ły

sempre legato *cresc.*

f

kie - lich im od - chy - li blask pro - mien - nych zórz.

p

I da - rem - nie noc na stra - zy swych u - dzie - la rad, o mi - ło - ści dziew - czę ma - rzy,

cresc. *f*

a o słoń - cu kwiat

p

o mi - ło - ści dziew - czę ma - rzy a o słoń - cu kwiat.

dim. *pp sempre rit.*

II.

Astry.

(El...y.)

Moderato non troppo.

Spiew.

Fortepian.

p

Zno - wu wię - dną wszy - stkie zio - ła,

tyl - ko sre - brne a - stry kwi - tną za - pa - trzo - ne w chłod - nych nie - bios

sempre legato

toń ——— błę - ki - tną jak - że smu - tna te - raz je - sień,

ach smu - tniéj - sza niż przed la - ty, choć tak sa - mo żół - kną li - ście

cresc.

dim. p

wię - - dną kwia - ty I tak sa - mo noc mie - sięcz - na

dim. p

cresc.

sie - je ja - sność smu - tek ci - szę i tak sa - mo drzew wierż - choł - ki

cresc.

wiatr ko - ły - sze A - le te - raz bra - knie ser - cu

cresc.

tych u - po - jeń i u - nie - sień co swym cza - rem o - zy - wia - ły

cresc.

smu - - tną je - sień, da - wniéj mia - ła noc je - sien - na

cresc.

dźwięk roz - ko - szy w swo - im hy - mnie, bo a - niel - ska czy - sta po - stać

cresc. *f*

molto dim.

sta - - ła przy mnie... Przy - po - mi - nam je - szcze te - raz

molto dim. *pp*

cresc.

bla - déj twa - rzy a - la - ba - stry, kru - cze wło - sy a we wło - sach

cresc.

pp pp

sre - brne a - stry... Wi-dzę je-szcze cie-mne o-czy

pp pp

cresc. f

i pie-szczo-tę w ich spoj-rze-niu wi-dzę wszy-stko w księ-ży-co-wem

cresc. f

pp

o - świe - tle - niu wi-dzę wszy - stko

dim. pp

w księ-ży-co-wem o - swie - tle - niu...

pp pp

Ped.

2 h

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms, Jan, Dwa tańce węgierskie	kop.	30
Dietrich, M., La Havanaise. Danse nationale	„	45
Eibl, P., Łup, cup, Mazur	„	22½
Gung'l, J., Potpourri sur des mélodies slaves	„	75
Herman, J., (syn), Fijołek, Polka	„	22½
Hertz, T., Totus, Polka	„	22½
— „Pendant“ Polka	„	15
Kania, E., Valse Impromptu op. 40	„	45
Lesser, St., op. 2 Stasiek, Mazur	„	22½
— op. 3 Cyganeczka, Polka	„	22½
Lewandowski, L., Dla Gungl'a, Polka Maz	„	22½
— Edward, Mazur	„	22½
— Moja miła, Trotteuse	„	22½
— Klejnocik, do.	„	22½
— Niespodzianka, Polka	„	22½
— Czarnobrewa, do.	„	22½
— Elegantka, Polka	„	15
— Gucio, Mazur	„	15
— Hulaka, Mazur	„	15
— Jan Popiel, Mazur	„	15
— Iza, Polka Mazurka	„	22½
— Lucyna, Polka Mazurka	„	22½
— Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie“)	„	22½
— Mazur Żaków, do baletu „Pan Twardowski“	„	45
— Oberek, Zawierucha	„	60
— Miś, Mazur	„	22½
— Na przekorę, Mazur	„	15
— 50 lat, Mazur	„	22½
— Pieszczotka, Polka	„	22½
— Karnawał Warszawski, Kontredans	„	30
— Ognisty, Mazur	„	22½
— Do białego dnia, Mazur	„	22½
— Przybysz, Mazur	„	22½
— Rusałka, Polka	„	15
— Stokrotka, Trotteuse	„	22½
— Szczebiotka, Polka	„	22½
— Walce Kotylionowe	„	60
— Wspomnienie Ostendy, Polka	„	22½
— Wspomnienie Sławoszewa Mazur	„	22½
— Causerie, Kontredanse	„	30
Lewi, G., Pieszczotka, Polka Mazurka	„	15
— Marie, Mazurka	„	15
Lilpop, M., Niezapominajka, Polka	„	22½
Miller, K., Pensée	„	
Moniuszko, S., Sonety Krymskie, układ na 4 ręce . . . rs. 3	„	—
Paladilhe, E., Mandolinata, Sérénade	„	30
Sonnenfeld, Ad., Galop Nimf z baletu „Almea“	„	22½
— Quadrille des Nayades sur des motifs du balet „Melusine“	„	30
Stefani, J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna“	„	22½
Szadurska, V., Un Souvenir, Valse	„	22½
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse	„	22½
— Aloizy, Galop	„	22½
Wald, A., An der schönen braunen Pina! Valse	„	22½

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór spiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:

Nr. 19. **Mendelssohn,** Gerusalem	kop.	22½
„ 22. **Crouch,** Ballata	„	30
„ 23. **Wallace,** Dla czego chwil rozkoszy	„	30
„ 24. **Quattrini,** Fatalita	„	37½
„ 26. **Gobatti,** I Goti „Preghiera“	„	30
„ 27. **Verdi** Don Carlo — Romanza Fontainebleau	„	22½
„ 28. **Verdi** Don Carlo — Canzone del velo	„	37½
„ 29. **Verdi** Don Carlo — Romanza di Posa	„	30
„ 30. **Verdi** Don Carlo — Aria d'Eboli	„	37½
Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szymanowskiego	„	22½

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:

Nr. 1. **Guglielmo,** *La Camelia,* Kamelja	kop.	22½
„ 2. **Pane, J.,** *M'amasti mai,* Czyś mnie kochała	„	22½
„ 3. — *Triste ritorno,* Smutny powrót	„	30
„ 4. — *Desolazione,* Zwątpienie	„	30
„ 5. — *Mio povero amor,* Biedny ty skarbie mój	„	22½
„ 6. — *Chiamatelo destino,* Przeznaczenie	„	30
„ 7. **Mattei,** *Sull' Onda,* Na falach	„	37½
„ 8. **Bourgeois, E.,** *La veritable Manola,* Prawdziwa Manola	„	22½
„ 9. **Donizetti,** *Una barchetta,* Łódka	„	30
„ 10. **Händel,** *Figlia mia!* Córko moja	„	15
„ 12. **Schira,** *Rêverie,* Marzenie	„	37½
„ 13. **Mattei,** *Rita-Serenata,* Rita-Serenada	„	37½
„ 14. **Tosti. P.,** *Vorrei Morire!* Umrzeć bym rad	„	37½
Miller, K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ	„	45
Moniuszko, St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek	„	60
osobno: Nr. 1. Złota rybka	„	15
„ 2. Trzy kwiatki	„	15
„ 3. Niepogoda	„	15
„ 4. Dziewczyna	„	22½
„ 5. Po wodę	„	15
„ 6. Czarny krzyżyk	„	22½
— Nasze kwiaty	„	22½
Niewiarowska, J., Spiewak w obcéj stronie	„	22½

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. **Beethoven, L.** van, In questa tomba (Nad mogiłą)	kop.	22½
„ 2. **Schumann, R.,** Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę)	„	22½
„ 3. **Schumann, R.,** Ich hab' im Traum geweint (Płakałem we śnie)	„	15
„ 4. **Mendelssohn, B.,** Allnächtlich im Traume (Co noc śnię)	„	22½
„ 5. **Schubert, Fr.,** Brennende Liebe (Kwiat miłości)	„	22½
„ 6. **Guercia, A.,** Mio povero core (Och! biedne ty serce)	„	37½
„ 7. **L'auteur inconnu,** En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajaśnieje)	„	15
„ 8. **Caballero, M. E.,** Nena mia (Tańcz dziewczyno)	„	15
„ 9. **Bogler,** Bleib bei mir (Zostań przy mnie)	„	15
„ 10. **Stradella,** Cosi amor mi fai (Miłości zdradna)	„	22½
„ 11. **Mozart, O.,** An Chloë (Do Chloe)	„	30
„ 12. **Händel, G. Fr.,** Verdi prati (Lasy łąki)	„	22½
Stefani, J., Pastereczka z miłej włości, z operety „Wieczorna trwoga“	„	15
Teichmann, A., Nouvelles Vacalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur	„	60
— Przyjaźń (l'Amista) Duettino salonowe na dwa Soprany	„	37½
Troschel, W., Do Gwiazdki, Piosnka	„	15
— Lore-Ley, Ballada	„	22½
— Pieśń majowa	„	15
— Suche łzy i Ofiarowanie	„	22½
— Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa	„	15
Zarzycki, Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet	„	75
Nr. 1. Siwy koniu	„	15
„ 2. Szumi w gaju brzezina	„	15
„ 3. Błąka się wicher w polu	„	22½
„ 4. Nie będę cię rwała	„	22½
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	„	22½
— Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet . rs. 1	„	50

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez **El..y**	kop.	15
„ 2. Moja piosenka, przez **J. I. Kraszewskiego**	„	15
„ 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego przez **T. Lenartowicza**	„	22½
„ 4. „Między nami nic nie było“ przez **El..y**	„	15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez **J. S.**	„	15
„ 6. Ona, przez **J. I. Kraszewskiego**	„	15
„ 7. Tęsknota, przez **N. Żmichowską**	„	15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu“ z Heine'go, przez **J. S.**	„	22½
„ 9. Oczywistość, p. **N. Żmichowską**	„	15
„ 10. Moje słońce, p. **B. Berwińskiego**	„	22½
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. **El..y**	„	15
„ 12. Różne łzy, przez **El..y**	„	15
„ 13. „Czyliż on zgadnie“ p. **Magdusię**	„	15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Heine'go, przez **J. S.**	„	15
Zarzycki, Al., Drugi śpiewnik, op. 14 . . rs. 2	„	—

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego	„	30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego	„	22½
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej	„	22½
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego	„	22½
„ 5. Tęsknota, słowa El..y	„	22½
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona	„	37½
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg	„	37½
„ 8. O zmroku, słowa Mirona	„	15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y	„	22½
„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona	„	22½
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a	„	30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona	„	22½
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego	„	37½
Żeleński, Wł., Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza	„	45
— op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona	„	37½
— op. 24. Dzikie sny do słów Mirona	„	30

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. **Donizetti,** *Favoryta,* Fernand imite, Naśladuj litość	kop.	30
„ 57. — *Linda* di Chamounix, O luce di questa, Radości promień	„	45
„ 58. — *Łucya* z Lamermoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnéj	„	52½
„ 59. **Meyerbeer,** *Afrykanka,* Sur mes genoux. Przy łonie mym	„	45
„ 60. **Mozart,** *Don Juan.* Vedrai carino. Na twoje rany	„	22½
„ 61. — *Wesele Figara.* Non so piu. Nie wiem sam	„	37½
„ 62. **Rossini,** *Cyrulik Sewilski.* Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos	„	37½
„ 63. — *Otello.* Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba	„	37½
„ 64. — *Semiramida.* Bel raggio lusinghier. Promienie jasnych dni	„	45
„ 65. **Stradella, A.,** *Modlitwa,* Pieta Signor. Łaski o Boże	„	37½
„ 66. **Verdi,** *Bal Maskowy.* Morro ma prima. Nim śmierć	„	22½
„ 67. **Weber,** *Wolny Strzelec.* Cavatina Agaty	„	22½

Zbiór ulubionych spiewów na Alt.

Nr. 13. **Rossini,** *Tankred.* Di tanti palpiti. Za cierpień tyle	„	37½